

نام دانش آموز:	اداره کل آموزش و پرورش مازندران	سوال امتحانی درس : علوم و فنون	وزارت آموزش و پرورش
نام خانوادگی :	اداره آموزش و پرورش شهرستان بابل	نوبت : اول	
نام آموزشگاه : غیردولتی پرتودانش		تاریخ امتحان : ۱۴۰۰ / ۱۰ /	
ساعت شروع : صبح		مدت امتحان : دقیقه	
پایه : دهم	رشته : انسانی	تعداد صفحات : ۳	

ردیف	شرح سؤالات	بارم		
	تحلیل متن و تاریخ ادبیات (۴ نمره)			
۱	یکی از آسان ترین و کاربردی ترین شیوه ها در بررسی و تحلیل متن چیست؟	۰/۷۵		
۲	مفهوم متن را با ذکر مثال توضیح دهید.	۰/۷۵		
۳	پدر شعر فارسی چه کسی است؟	۰/۵		
۴	زبان فارسی باستان در چه دوره ای رایج بود؟ آثار به جا مانده در آن دوره به چه خطی نوشته شده است؟	۰/۵		
۵	از آثاری که به زبان پهلوی نوشته شده است دو مورد را نام ببرید.	۰/۵		
۶	چرا به زبان فارسی نو «دری» گفته می شود؟	۰/۵		
۷	شاهنامه ابومنصوری به دست چه کسانی نوشته شد؟ موضوع آن چیست؟	۰/۵		
	موسیقی شعر (۶ نمره)			
۱	الف) شعر و موسیقی هر دو برای برانگیختن و به کار می رود.	۰/۵		
	ب) عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند می خوانیم.	۰/۵		
	ج) مهمترین عامل پیدایی شعر است.	۰/۵		
۲	حس و حال حاکم بر ابیات زیر را بنویسید. الف) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود ب) ای نفس خرم باد صبا از بر یار آمده ای مرحبا	۱/۵		
۳	صامت ها و مصوت های واژه ی «خوبان» را بنویسید.	۰/۵		
۴	واژه های زیر را به هجاهای تشکیل دهنده ی آن تجزیه کنید. سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید. عجب () صورت ()	۱		
	نمره ورقه	با عدد	نمره	با عدد
		با حروف	تجدید نظر	با حروف
	نام دبیر و امضاء :	تاریخ:	نام دبیر و امضاء :	تاریخ:

ردیف	ادامه سوال ص ۲	نمره
۵	برای کاربردهای گوناگون (صامت و مصوت) واج «ی» نمونه ای بنویسید. ی: صامت () ی: مصوت ()	۰/۵
۶	مصراع زیر را به هجاهای تشکیل دهنده ی آن تجزیه کنید سپس هر هجا را با علامت خاص بنویسید. اگر هوشمندی به معنی گرای	۱
۱	زیبایی شناسی (۶ نمره) در ابیات زیر نمونه واج آرایبی را بیابید. الف) سرو را ببین بر سماع بلبلان صبح خیز همچو سرمستان به بستان پای کوب و دست زن ب) ستون کرد چپ را و خم کرد راست خروش از خم چرخ چاچی بخاست	۱
۲	در بیت های زیر آرایه تکرار(واژه آرایبی) را بیابید. الف) بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار روز فراق را که نهد در شمار عمر ب) از ننگ چه پرسى که مرا ننگ است وز نام چه پرسى که مرا ننگ ز نام است	۱
۳	آنچه در آرایه ی تکرار اهمیت دارد جنبه ی است نه شکل واژگان.	۰/۵
۴	در جمله های زیر سجع را بیابید و نوع آن ها را بنویسید. الف) توانگری به هنر است نه به مال و بزرگی به عقل است نه به سال. ب) تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج راحت. ج) محبت را غایت نیست، از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست. د) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال	۲
۵	واژه های و «هنر چشمه ی زاینده است و دولت پاینده» در عبارت سجع متوازی دارند.	۰/۵
۶	واج آرایبی برخاسته از صامت ها محسوس تر است یا مصوت ها؟	۰/۵
۷	ارزش موسیقایی سجع از همه ی سجع ها بیشتر است.	۰/۵
۱	نقد تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) در بیت زیر با توجه به قلمرو ادبی (کنایه و تشخیص) را شناسایی کنید. صبر بر جور فلک کن تا برآیی رو سفید دانه چون در آسیا افتد تحمل بایش	۰/۵

ردیف	ادامه سوال ص ۳	نمره
۲	با توجه به قلمرو فکری دیدگاه خود را درباره ی محتوا و موضوع شعر زیر بنویسید. برو شادی کن ای یار دل افروز غم فردا، نشاید خورد امروز	۱
۳	حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو فکری و ادبی بررسی کنید. روزی شخصی پیش بهلول بی ادبی نمود بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته اند. گفت: اب و گل تو را نیکو سرشته اند، اما لگد کم خورده است.	۱/۵
۴	بیت های زیر را بخوانید و ویژگی های زبانی آن را استخراج کنید. به دام افتاد روباهی سحرگاه به روبه بازی اندیشید در راه که گر صیاد بیند هم چنینم دهد حالی به گازر پوستینم چو صیاد آمد، او را مرده پنداشت نمی یارست روبه را کم انگاشت	۱
	موفق باشید	جمع نمره ۲۰