

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| وزارت آموزش و پرورش | نام دانش آموز: |
| اداره کل آموزش و پرورش مازندران | نام خانوادگی: |
| سوال امتحانی درس : علوم و فنون | نام آموزشگاه : غیردولتی پرتودانش |
| اداره آموزش و پرورش شهرستان بابل | ساعت شروع : صبح |
| نوبت : دوم | پایه : دهم |
| تاریخ امتحان : ۱۴۰۱ / ۰۳ / ۲۵ | رشته : انسانی |
| مدت امتحان : ۶۵ دقیقه | |
| تعداد صفحات : ۳ | |

| بارم | شرح سؤالات | ردیف |
|------|--|---------|
| | الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) | |
| ۰/۵ | چرا آثار ادبی پهلوی به کتابت در نیامده اند؟ | ۱ |
| ۰/۵ | زبان های ایرانی میانه به چند گروه تقسیم می شوند؟ آن ها را نام ببرید. | ۲ |
| ۰/۵ | نوع نثر کتاب های زیر را بنویسید. الف: کشف الاسرار..... ب: کلیله و دمنه..... | ۳ |
| ۰/۵ | دو مورد از ویژگی های نثر فنی را بنویسید.. | ۴ |
| ۰/۷۵ | سه مورد از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در قرن ۳ تا میانه ی قرن ۵ را بنویسید. | ۵ |
| ۰/۲۵ | ترصیع موازنه ای است که همه ی سجع های آن باشد. | ۶ |
| ۰/۵ | دو مورد از ویژگی های ادبی سبک خراسانی را بنویسید. | ۷ |
| ۰/۵ | قافیه در شعرنو را مختصر توضیح دهید. | ۸ |
| | ب) موسیقی شعر (۶ نمره) | |
| ۰/۵ | اساسی ترین عامل پیدایی شعر، است. | ۹ |
| ۱ | نوع هجاهای کلمات زیر با علامت خاص خود نشان دهید. الف: خواب ب: دبیرستان | ۱۰ |
| ۱ | واژه های زیر را یک بار با حذف همزه و بار دیگر با همزه بخوانید و به خط عروضی بنویسید. الف: جنگ آور ب: سرآمد | ۱۱ |
| ۲ | ابیات زیر را بخوانید و آنها را تقطیع هجایی کنید. الف: هر دم از این باغ بری می رسد/تازه تر از تازه تری می رسد ب: برو شیر درنده باش ای دغل/مینداز خود را چو روباه شل | ۱۲ |
| | نمره ورقه | با عدد |
| | نمره تجدید نظر | با عدد |
| | | با حروف |
| | نام دبیر و امضاء : | تاریخ: |
| | نام دبیر و امضاء : | تاریخ: |

| ردیف | ادامه سوال ص ۲ | نمره |
|------|---|------|
| ۱۳ | در ابیات زیر، ردیف، حروف قافیه و نوع قاعده ی قافیه را مشخص کنید. الف: شب عاشقان بی دل چه شبی دراز باشد// تو بیا کز اول شب در صبح باز باشد ب: گوهر خود را هویدا کن، کمال این است و بس// خویش را در خویش پیدا کن، کمال این است و بس | ۱/۵ |
| | ج) زیبایی شناسی (۶ نمره) | |
| ۱۴ | در هر عبارت سجع ها را بیابید و نوع دقیق آن ها را بنویسید. الف: الهی اگر بهشت چون چشم و چراغ است بی دیدار تو درد و داغ است. ب: صیاد بی روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل در خشک نمیرد. ج: طالب علم عزیز است و طالب مال ذلیل | ۱/۵ |
| ۱۵ | در بیت های زیر نمونه های واج آرای «و» واژه آرای را بیابید. الف: بی عمر زنده ام و این بس عجب مدار// روز فراق را که نهد در شمار عمر ب: خیزید و خز آرید که هنگام خزان است// باد خنک از جانب خوارزم وزان است ج: زمانه قرعه ی نو می زند به نام شما// خوشا شما که جهان می رود به کام شما | ۱/۵ |
| ۱۶ | در بیت های زیر «ترصیع» و «موازنه» را بیابید و درباره ی ارزش موسیقایی هر کدام اظهار نظر بفرمایید الف: دانه باشی مرغکانت بر چنند// غنچه باشی کودکانت بر کَنند ب: جفا پُل بود بر عاشق شکستی// وفا گُل بود بر دشمن فشاندی | ۱/۵ |
| ۱۷ | در ابیات زیر جناس ها را بیابید و نوع دقیق آن ها را مشخص کنید. الف: بوی جوی مولیان آید همی// یاد یار مهربان آید همی ب: بهرام که گور می گرفتی همه عمر// دیدی که چگونه گور بهرام گرفت ج: در دل ندهم ره پس از این مهر بتان را// مهر لب او بر در این خانه نهادیم | ۱/۵ |
| | د) تحلیل نظم و نشر (۳ نمره) | |
| ۱۸ | دو مورد از ویژگی های ادبی ابیات زیر را بنویسید. «صبر بر جور فلک کن تا بر آبی رو سفید// دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش قطره ی آبی که دارد در نظر گوهر شدن// از کنار ابر تا دریا تنزل بایدش» | ۱ |

| ردیف | ادامه سوال ص ۳ | نمره |
|------|---|------------|
| ۱۹ | ویژگی های زبانی بیت های زیر را بنویسید. (دو مورد کافی است). الا یا خیمگی، خیمه فرو هل // که پیشآهنگ بیرون شد زمزل تیره زن بزد طبل نخستین // شتربانان همی بندند محمل نماز شام نزدیک است و امشب // مه و خورشید را بینم مقابل و لیکن ماه دارد قصد بالا // فرو شد آفتاب از کوه بابل | ۱ |
| ۲۰ | یک مورد از ویژگی قلمرو فکری متن زیر را بنویسید . چون شناختم که آدمی شریف تر خلایق است و قدر ایام عمر خویش نمی داند در شگفت افتادم و چون نیک بنگریستم در یافتم که مانع آن راحت اندک و نیاز حقیر است که مردمان بدان مبتلا گشته اند... | ۱ |
| ۲۱ | با توجه به بیت « ای دلیل دل گم گشته ، خدا را مددی // که غریب ار نبرد ره، به دلالت برود الف: کدام کلمات با هم هم ریشه هستند؟ ب: به هم ریشگی کلمات چه می گویند؟ | ۰/۵ ۰/۵ |
| | موفق و سربلند باشید | ۲۰ |