

بارم	سؤالات	ردیف
۰/۲۵ ۰/۲۵	درستی یا نادرستی جمله های زیر را مشخص کنید . الف: کتاب حبیب السیر اثر خواندمیر نثر بینابین دارد . صحیح □ غلط □ نثر مصنوع در این دوره حلاوت و فخامت نثر فنی قرن های ششم و هفتم را دارد. صحیح □ غلط □	۱
۰/۵	پرسش های تستی کدام یک از گزینه های زیر نتایج بی توجهی حکومت صفوی به شعر ستایشی و درباری نیست ؟ (الف)شاعران به مضامین پند و اندرز، توصیف و بیان امور طبیعی روی آوردند. □ (ب)گروه و طبقات مختلف مدعی شعر و شاعری شدند . □ (ج)شاعران به مضامین پند و اندرز، توصیف و بیان امور طبیعی روی آوردند. □ (د)گروه و طبقات مختلف مدعی شعر و شاعری شدند . □	۱
۰/۵	وزن واژه بیت «کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز / باشد که باز بینیم دیدار آشنا را» در کدام گزینه آمده است ؟ (الف)مفتعلن مفاعلهن مفتعلن و مفاعلهن □ (ب)مفعول مفاعلهن مفعول مفاعلهن □ (ج)مفتعلن مفاعلهن مفتعلن و مفاعلهن □ (د)مفعول مفاعلهن مفعول مفاعلهن □	۲
۰/۵	کدام بیت با پایه های همسان دولختی سرود نشده است ؟ (الف)چه غنچه ها که نپرورد باغ نسرینش / چه میوه هایی که نیاورد سرو سیمینش □ (ب)حسرت نبرد عاشق جز بر دل مشتاقی / از رهگذر خوبان چشم نگران آید □ (ج)چه غنچه ها که نپرورد باغ نسرینش / چه میوه هایی که نیاورد سرو سیمینش □ (د)حسرت نبرد عاشق جز بر دل مشتاقی / از رهگذر خوبان چشم نگران آید □	۳
۰/۵	پرسش های تشریحی جاهای خالی را با کلمه های مناسب کامل کنید . الف: مولوی از شاخص ترین شاعران عارف است که در آثار جاودانه ای پدید آورد . ب : از دیگر شاعران این دوره..... که سبک شعرش حدّ واسط سبک دوره عراقی و دوره بعد، یعنی سبک هندی است و واقع گرایی شاخصه اصلی آن است.	۱
۰/۵	خلاق المعانی ثانی کیست و چرا او را به این لقب می نامیدند ؟	۲
	نمره ورقه	با عدد
	نمره	با عدد
	تجدید نظر	با حروف
	با حروف	با حروف
نام دبیر و امضاء :	تاریخ:	نام دبیر و امضاء :
تاریخ:		تاریخ:

ردیف	سؤالات	بارم
۳	نثر دوره سبک هندی را از دیدگاه ادبی بررسی کنید.	۰/۵
۴	دو مورد از ویژگی های زبانی شعر سبک هندی را بنویسید.	۰/۵
۵	دو مورد از ویژگی های فکری نثر سبک عراقی را بنویسید.	۰/۵
۶	ویژگی فکری نثر سبک هندی را بنویسید.	۰/۵
۷	بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. وزن واژه آنها را بنویسید و با ذکر دلیل بنویسید آیا وزن این بیت ها همسان دولختی است ؟ الف: تادل هرزه گرد من رفت به چین زلف او زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند ب: رندان تشنه لب را آبی نمی دهد کس گویی ولی شناسان رفتند از این ولایت	۲/۵
۸	نشانه های هجایی وزن واژه های زیر را بنویسید . الف : فاعلاتن..... ب: مفتعلن.....	۰/۵
۹	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید وزن واژه ها و نشانه های هجایی آن را به طور کامل بنویسید. گفت که با بال و پری ، من پر و بالت ندهم در هوس بال و پرش بی پر و سرکنده شدم	۲
۱۰	در بیت زیر چند تشبیه به کار رفته است ؟ نوع آنها را مشخص کنید. زمین چو سینه ی سهراب زیر جوشن برگ فرو نشسته در آن ناوک صنوبر و غان	۱
۱۱	تفاوت معنایی و کاربرد واژه « سر » را از نظر آرایه ادبی در دو بیت زیر بررسی کنید . الف : سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ب : کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب تاسر زلف سخن را به قلم شانه زدند	۱
۱۲	استعاره را در ابیات زیر مشخص کنید و نوع آن را بنویسید . الف : آینه ات دانی چرا غمّاز نیست چون که زنگار از رخس ممتاز نیست ب : ای سرو پای بسته به آزادگی مناز آزاده من که از همه عالم بریده ام	۱

ردیف	سؤالات	بارم
۱۳	در بیت زیر چند استعاره به کار رفته است؟ نشان دهید و کدام پایه تشبیه در آنها دیده می شود؟ گفتا که مرو به غربت و می بارید از نرگس تر به لاله بر مروارید	۱
۱۴	کنایه ها را در ابیات زیر بیابید و مفهوم آن را بنویسید . الف: از مکافات عمل غافل مشو گندم از گندم بروید جو ز جو ب: چنین است رسم سرای درشت گهی پشت بر زین گهی زین به پشت پ: نقشی برآب می زرم از گریه حالیا تاکی شود قرین حقیقت مجاز ما ت: یکی نغز بازی کند روزگار / که بنشاندت پیش آموزگار	۱
۱۵	در بیت زیر چند اضافه استعاری وجود دارد ، نشان دهید و چه آرایه ای را پدید می آورد ؟ کی ام؟ شکوفه ی اشکی که در هوای تو هر شب ز چشم ناله شکفتم به روی شکوه دویدم	
۱۶	ابیات زیر از صائب را بخوانید و در بررسی آن به سوالات پاسخ دهید. ای دفتر حسن ترا فهرست خط و خال ها آتش فروز قهر تو، آئینه دار لطف تو پیشانی عفو تو را را پرچین نسازد جرم ما با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی کسی هر شب کواکب کم کنند از روزی ما پاره ای هر چند صائب می روم سامان نومیدی کنم الف: ویژگی های غزل صائب را بنویسید. ب: غزل را از دیدگاه زیبایی شناسی و تاریخ ادبیات بررسی کنید. پ: وزن غزل را بنویسید.	۲
۱۷	متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر ویژگی های سبک هندی « زبانی و ادبی » بررسی نمایید. از طبقه علیّه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرایبی اند در آن هنگام در اردوی معلّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخن بران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.	۲
	ارزش دانش در عمل به آن است.	۲۰